

淺探李清照

林雍容。曉明女中。高二乙班。9 號

淺探李清照

壹●前言

中國歷代以來的名家文豪甚多，其中不乏老的少的、貧的富的，唯獨女性作家在這文學藝術的殿堂中，竟是屈指可數。就算是漢唐兩大盛世時人才輩出，也僅有蔡文姬這位漢代女作家在文學史上佔有些許頁，但在才華成就方面仍然比不上當時其他的男性文人。到了宋代，出現了一位享有盛名的女詞人，她甚至是婉約派的代表作家。她，李清照，為何有著如此特別的成就，為何她能在這個重男輕女的中國文化觀裡跳脫出來，難道別的女性不能為她所為嗎？難道她們都無法像清照那樣在中國文學史上留下一頁屬於她們的篇章？筆者的動機源於此處，藉此探討。

貳●正文

一、李清照的生平

李清照，號易安居士，宋神宗元豐四年（1081）（另有資料：元豐七年），生於山東濟南的書香門第。雙親皆為喜好文學之人，也同是文采洋溢之人，不難料想如此不凡的兩人，在結為連理之後所生下的李清照，更是超越世俗。

「父親李格非，字永叔，據《宋史》的記載說：格非年少的時候，十分聰明，才華特異，當時朝廷以詩賦取士，而格非卻獨樹一幟，用意經學，著有《禮記說》數十萬言，以此登進士第」（註一）。

「母親王氏，是王拱辰的孫女，王拱辰是狀元，據說也很淵博」（註二）
另有王氏的記載，「王氏一族在當時更是顯赫，清照的母親在當時也極有文名，師和散文都寫得不錯。」（註三）

雖說中國傳統文化對婦女的限制、要求甚多，但這卻不影響李清照的求學過程。她優秀的文學根基，一方面因於她出生於書香世家，另一方面則歸功於她父母親的特殊觀念了，尤其是王氏，她不讓清照落於平凡的女紅針繡，反而讓她在書房裡開闢一片屬於她的小天地，在當時可是相當難得的。所以然爾，李清照的非凡成就，在她年幼時即清楚可見。

「『雖然是個女孩子，但我卻從她逐漸生長的身上看出了我幼時的形象，無論如何，一定要將她調教成天下第一奇女子。』王氏暗暗在心中下了決定，突然間好像一切都充滿了信心與希望似的」（註四）

「李清照天資優異，小小年紀不到十一歲，她的詩文已被父輩晁補之等人所稱

賞，她的作品更是傳遍了鄉里，博得了許多好評。」（註五）

「天資聰穎，良好的家庭教育，再加上她自己好學向上，使得一位在女性極不受重視舊時代社會的女子，竟能在詞壇上獲致了不尋常的成就，平視柳晏，媲美蘇秦，這絕不是偶然的。」（註六）

結婚，是李清照生命燦爛的一回巧景。巧在她的丈夫趙明誠與她同是喜愛文學之人，巧在他們都各在文學藝術的領域中負有盛名，藉此照顧、砥礪，巧在和趙明誠的幸福婚姻讓李清照的詞向成熟又邁進了一步，詩中的感情也比十來歲時的來得更加婉妙。

「趙明誠，字德甫，對考古學極下工夫，以《金石錄》一書名滿天下。」（註七）

「他們結婚後，閨房之樂，在於學問的共同研究。」「他們的工作中有時還作某種競賽，譬如，某一件事出在某書某頁甚至某行，如果誰說對，便是得勝者。失敗者要煮茶獻奉，這種賭賽有時會把茶杯傾翻於懷中，大笑而更衣。這是別具趣味的閨中樂事。而且，由此可以看出他們夫婦都是極聰明的人，而且學識相仿，倘若記憶力不特別強，讀書的數量又差得多，那麼，這種遊戲是無法舉行的。」（註八）

生活在外患不斷、內亂不斷的宋代，想要平安的過日子似乎是天方夜譚。李清照在靖康之變（1127）之後，不僅因為烽火而失去了她和趙明誠苦心蒐集整理十多年的金石文物、詩書圖畫，也因干戈而失去了她的丈夫。這對清照來說，是個人人生與作品風格的雙重轉捩點。

「家國之恨再加上流離失所的痛苦，使她的詞風日漸變得沉痛憂鬱，甚至淒涼慘惻。」（註九）

「南渡後，愛人與愛物都相偕喪亡，倉皇避亂，無時不處在憂患孤寂之中，使得她的詞風為之大變，成了一首永無止盡的哀歌，讀了令人悽愴欲絕。」（註十）

由於她本身的慘痛經驗，對當時時政自然有不少批評。這樣的動作引起了無恥的傳言，清照改嫁了，嫁給一個與趙明誠相差甚遠的貪財好利之輩——張汝舟。謠言的重傷、搖盪的逃亡生活、失去摯愛的空虛、心血的白費……這些都構成清照晚年生活淒苦的原因，甚至於她的卒年都在南渡中被遺忘了。

「這些造謠者還假托李清照的口吻說這次再嫁曰：『猥以桑榆之暮景，偶茲但儉之下材。』這些無恥的謠言，在歷史上也曾起了小小的作用，但俞理初、陸剛甫等均已為之辯誣。」（註十一）

「她是被南渡的權貴們遺忘了的，甚至她的卒年，在史書中亦無可考，據一般推

斷，她大概活了六十歲。卒年約在高宗紹興十年（1140）」（註十二）

二、李清照的詩詞與她當時的生活狀況

清照的詞以南渡為界，可分為前後二期，前期因生活幸福快樂，婚姻美滿，作品的內容也似乎在快了的框框裡歡唱。後期因戰亂流離，詞風就與前期相差甚遠，內容深度也相異甚多。我們甚至可以說她的詞就像她另一種形式的日記。

01.以前期為例

「有一年的重九，李清照填了一闕『醉花陰』詞，寄給丈夫一趙明誠接到這闕詞，窮三日夜之力，填了十五闕。把妻子的那一闕抄雜在裡面，不標明作者，拿去給內行朋友們品評，哪一闕最好。他的朋友們細細地言看了幾遍，然後指下面那闕：『薄霧濃雲銷永晝，瑞腦噴金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫥，昨夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，捲簾西風，人比黃花瘦。』…朋友們不但說這闕最好，而且稱『莫道不銷魂，捲簾西風，人比黃花瘦。』三句為名句。這正是李清照所作。趙明誠自此之後，對妻子便甘拜下風了。」（註十二）

02.以後期為例

「紹興五年（1135），清照總算在金華安定下來了，家國的破碎，他鄉的漂泊，晚景的淒涼，回想前塵往事，不覺交織成愁了，就在這一年春天，她提筆寫成那首膾炙人口的『武陵春』：風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。藉著春事的不可收拾，表達自己內心的愁苦之情，形像的傳達出了年事也跟花事般不可收拾的蕭索意興。」（註十三）

「『聲聲慢』：尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！“尋尋覓覓”是心無著落的下意識行爲，尋到的是“冷冷清清”的身無伴侶的淒寂處境，從而感受到“淒淒慘慘戚戚”的內心絕望的情調。正是這一口氣道出，又會曾曲折的句式，幽幽咽咽的聲調，無可代替地表達了她深心中那無邊的孤獨和痛苦。」（註十四）

參●結論

李清照的詞是充滿感情的，我們可以說她將她的生命盡數的投注在她的詞裡，當我們讀起這樣的詞，就像身處在她的年代一般真實，也熨貼著她的心。無論是喜

是悲，她似乎都不吝於分享；無論是好是壞，她也都不厭其煩的真實寫下她的點點滴滴。這樣能和古人跨時空的無言交談、踏古今的無聲交心的機會能有幾回？縱使清照的出身背景對她的成就有相當的影響，但這又能成爲掩蓋她真正實力的藉口嗎？

她，李清照，在人生的最後，是那個被遺忘的角色，但在歷史的一角，她卻是那個無法被抹滅的一個美麗光點。

肆●引註資料

- 註一、范純甫。《斷腸西風李清照》。P16。莊嚴出版社。民國 72 年八版。
- 註二、劉載福。《中國十大詞家》。P185。藍燈叢書。民國 65 年再版。
- 註三、范純甫。《斷腸西風李清照》。P19~20。莊嚴出版社。民國 72 年八版。
- 註四、范純甫。《斷腸西風李清照》。P22。莊嚴出版社。民國 72 年八版。
- 註五、<http://www.cles.tyc.edu.tw/longtan/peopleli.htm>。尋幽訪古。雅俗共賞--李清照
- 註六、范純甫。《斷腸西風李清照》。P25。莊嚴出版社。民國 72 年八版。
- 註七、同註二。
- 註八、劉載福。《中國十大詞家》。P186。藍燈叢書。民國 65 年再版。
- 註九、楊義 邵寧寧。《插圖本中國詩詞經典—李煜 李清照》。P3。三聯書店。2004 年一版。
- 註十、范純甫。《斷腸西風李清照》。P77。莊嚴出版社。民國 72 年八版。
- 註十一、劉載福。《中國十大詞家》。P190。藍燈叢書。民國 65 年再版。
- 註十二、同註十一
- 註十三、http://content.edu.tw/junior/chinese/ks_wg/chinese/content/poem/p01.htm#a0。高雄縣立五甲國民中學教學資源網站 詩意詞選單 歷代詩詞選
- 註十四、范純甫。《斷腸西風李清照》。P81。莊嚴出版社。民國 72 年八版。
- 註十五、楊義 邵寧寧。《插圖本中國詩詞經典—李煜 李清照》。P221~223。三聯書店。2004 年一版。